



« **LIBRE ENSEMBLE** » - **FLUCTUART**, PARIS - FR - 2021
Surface 340m² || Peinture



Artiste et designer, je m'intéresse à l'appropriation éphémère de l'espace urbain. Ma pratique prend racine dans le graffiti à Bordeaux, au début des années 2000.

Dès 2006, nourri par l'art minimal, l'art urbain et le design organique, j'ai simplifié ma signature en une forme géométrique essentielle : l'hexagone, que je fractionne ensuite. Inspiré par des artistes tels qu'Olivier Stack, East Erik, Jürgen Mayer ou encore Sol LeWitt et son œuvre *Variations of Incomplete Open Cube*, j'ai **développé un langage visual modulable, adaptable et identifiable, que chacun peut s'approprier.**

Ma formation en design a nourri **l'évolution de ma pratique, me menant d'un graffiti plus traditionnel vers une abstraction géométrique.** Ce processus d'hybridation entre design et art urbain m'a permis de m'affranchir des codes habituels, offrant une plus grande liberté dans l'exploration des supports et des techniques. La rigueur propre au design constitue un véritable atout dans mon approche, aussi bien en phase de conception que dans le suivi des projets. Elle me confère une vision globale, structurée et cohérente. Le recours aux outils informatiques et industriels s'intègre pleinement à mon processus créatif, permettant une maîtrise fine de l'espace et du volume.

Cette double approche, à la fois technique et pratique, ouvre de larges perspectives, en lien direct avec les contraintes et les potentialités des lieux dans lesquels j'interviens.

Mes compositions intègrent des principes typographiques : variations d'alignements, jeux de formes et de contre-formes, équilibre entre pleins et vides. Réalisées à l'aide d'outils manufacturés — emporte-pièces, pochoirs, matrices d'impression — **elles s'inscrivent dans l'espace urbain comme une « contamination » graphique**, une présence abstraite et répétitive. En investissant les rues des villes où j'interviens, **je cherche à rompre la monotonie de l'aménagement public, à réintroduire de la vie par des interventions plastiques dont le vocabulaire formel fait écho aux formes présentes dans la nature.** Pour modifier l'appréhension qu'ont les passants de l'espace urbain, je les invite à repérer, au détour des rues, des signes disséminés sur leur passage.

Dans mon travail d'atelier comme dans mes dérives urbaines, j'utilise toujours les mêmes formes, la même écriture. Ces formes signatures deviennent alors un prétexte à l'expérimentation plastique et à l'exploration urbaine.



COLLAGES URBAINS, 2010/2025

Dimensions variables || Adhésif

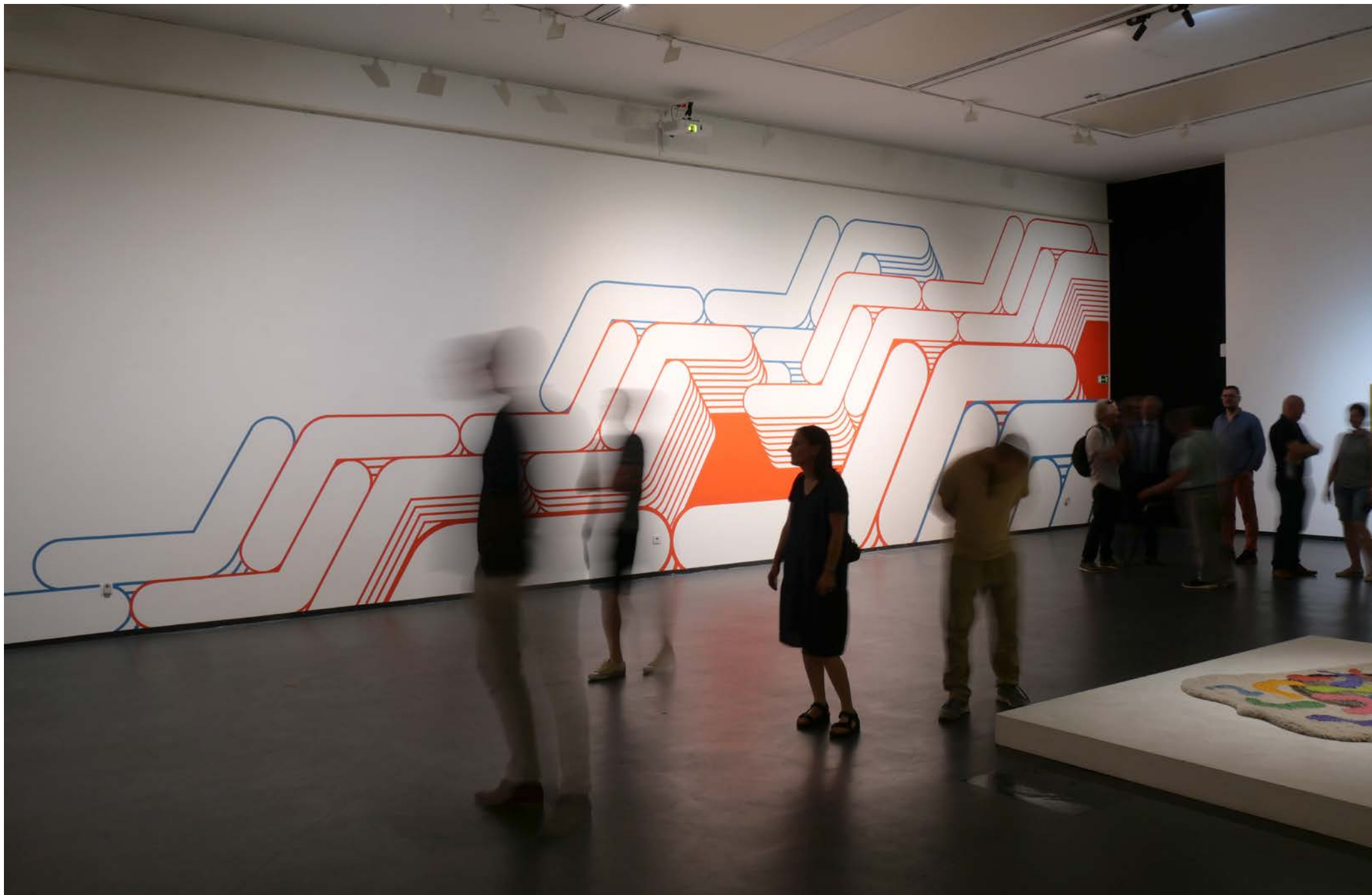


FESTIVAL COUL'HEURES D'AUTOMNE, ANTIBES - FR - 2024
Surface 200m² || Peinture

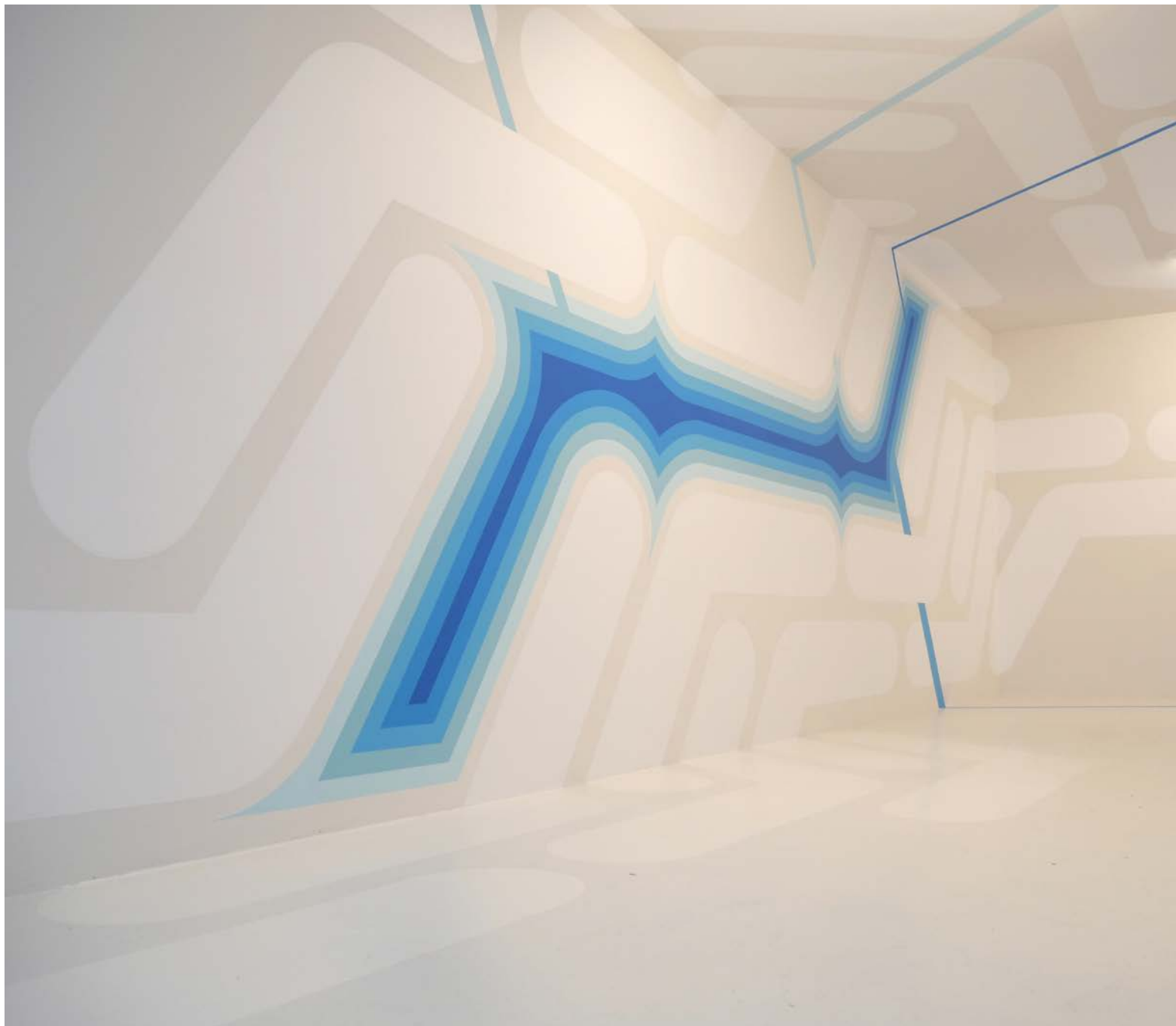
CARTES BLANCHES



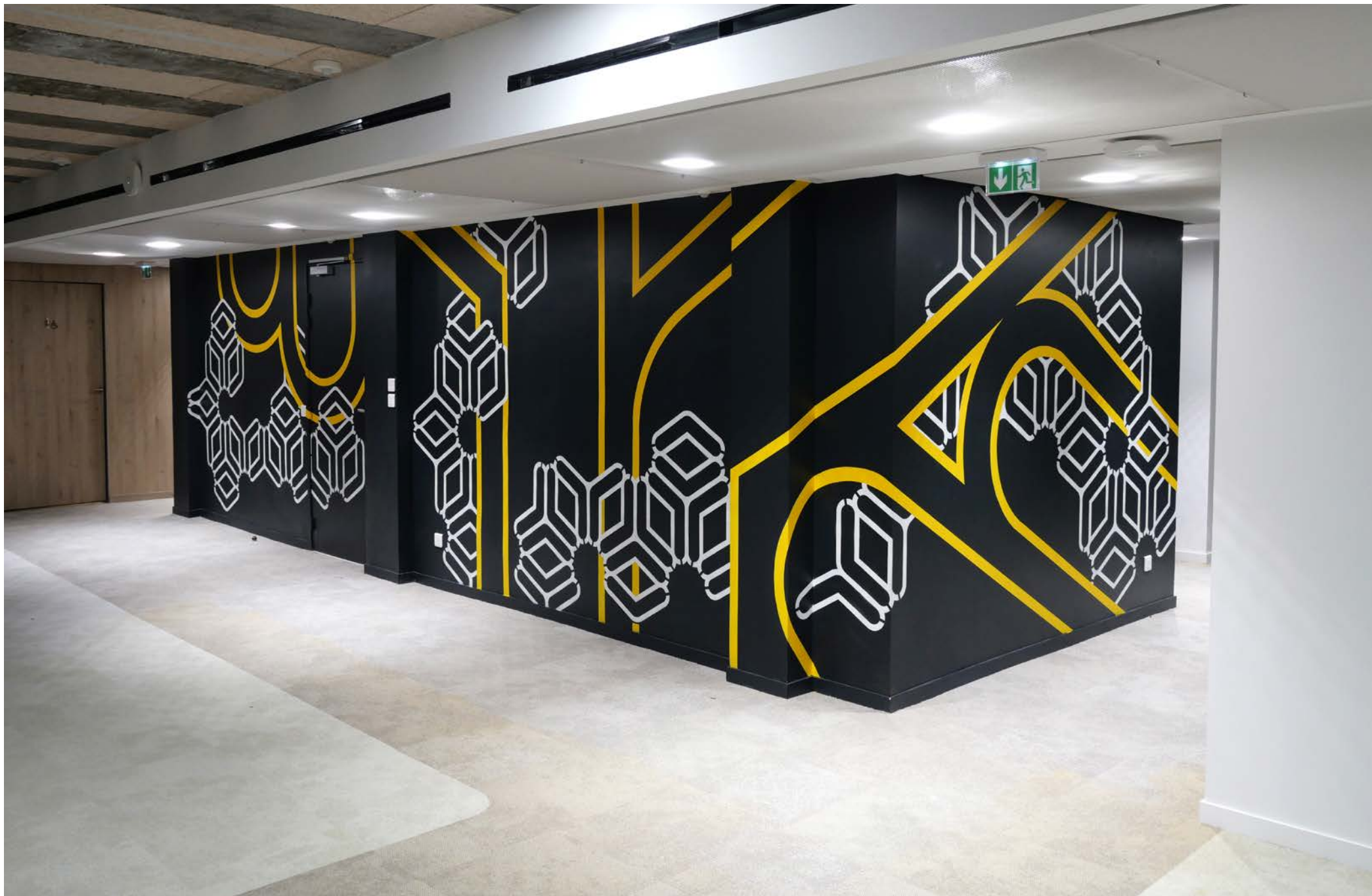
BUS_TRAM - KEOLIS GROUP X FESTIVAL COUL'HEURES D'AUTOMNE, RÉSEAU ANTIBES / SOPHIA ANTILPOLIS - FR - 2024
Covering



« **LOKART** » - FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - CENTRE D'ART GALERIE M21, PÈCS - HU - 2023
Surface 70m² || Peinture



PEINTURE IMMERSIVE - COGÉDIM, LYON - FR - 2023
Surface 100m² || Peinture

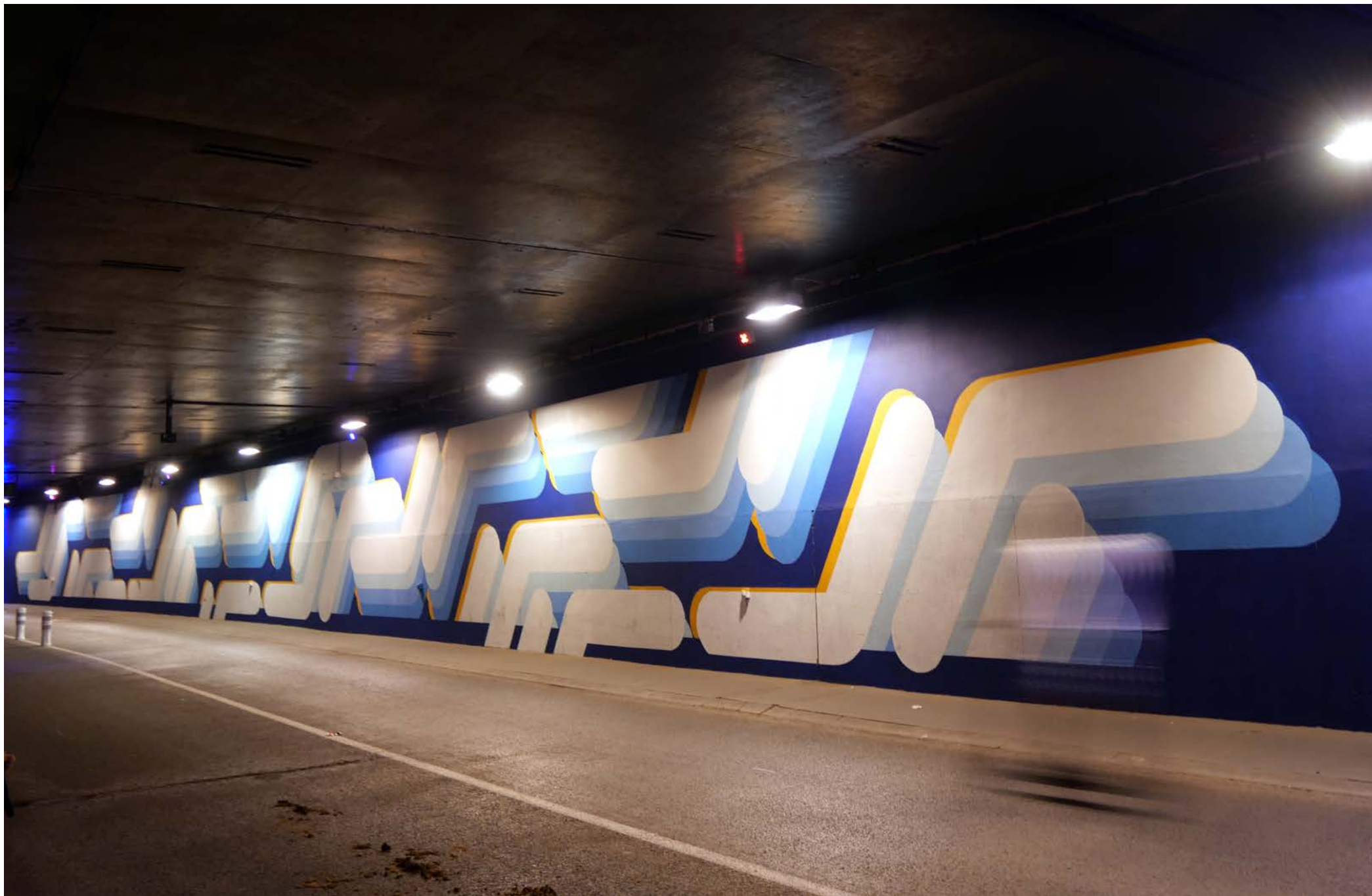


COWORKING - GAMNED, PARIS - FR - 2023
Surface 45m² || Peinture



TERRAIN MULTISPORTS - MAIRIE DU 9^E X BACKSIDE GALLERY - STADE ERNEST ROUVIER, MARSEILLE - FR - 2022

Surface 1600m² || Peinture



« **LE TUNNEL DES TUILERIES** » - MAIRIE DE PARIS X ARTISTIK REZO, PARIS - FR - 2021

Surface 340m² || Peinture



« ONE TWO ... STREET ART ! » - QUARTIER LIBRE X LITTLE BEAUX_ARTS, GENÈVE - CH - 2020

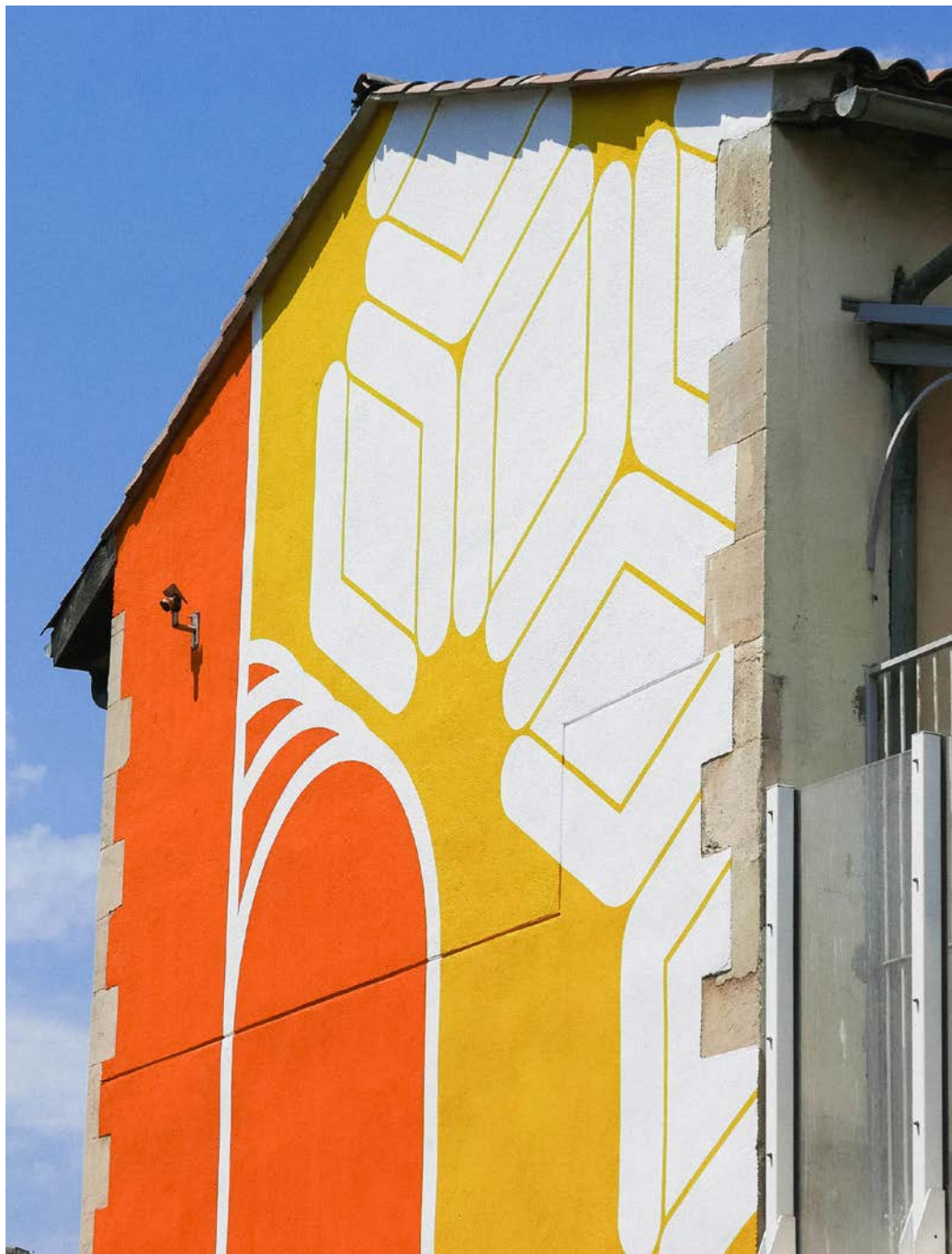
Hauteur 4m || Adhésif



« **POLYCHROME** » - **FLUCTUART - J.O DE PARIS, FR - 2024**

Conception en résonance avec le drapeau olympique || Surface 210m² || Peinture

SUR-MESURE



GARE SAINT_CHARLES - MÉTROPOLE MOBILITÉ AIX_MARSEILLE_PROVENCE X BACKSIDE GALLERY, MARSEILLE - FR - 2024

Conception en résonance avec la charte graphique || Surface 300m² || Peinture



TERRAIN MULTISPORTS - RENAULT X P_A_L_M, LYON - FR - 2022
Conception en résonance avec la charte graphique || Surface 500m² || Peinture + E.P.D.M



« **MÉTRO VILLIERS** » - **QUAI_36 X RATP**, PARIS - FR - 2022

Évocation de l'interconnexion des lignes 2 et 3 || Impression numérique sur dibond



INSTALLATION IN_SITU - BUREAUX OPENCELL, PARIS - FR - 2022
Création graphique pour la nouvelle charte || Dimensions variables || Adhésif



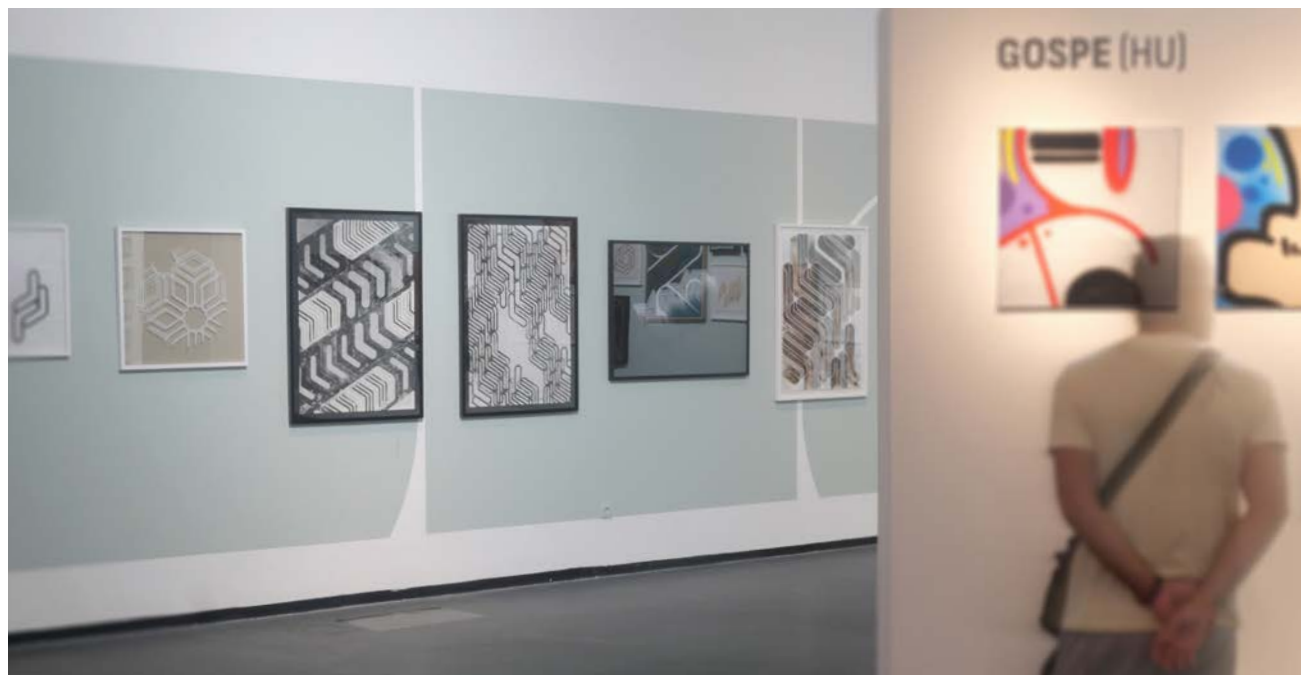
INSTALLATION IN_SITU - SEINE DESIGN X FLUCTUART, PARIS - FR - 2019

Installation en dialogue avec l'intention architecturale || Surface 50m² || Découpe laser, aluminium riveté

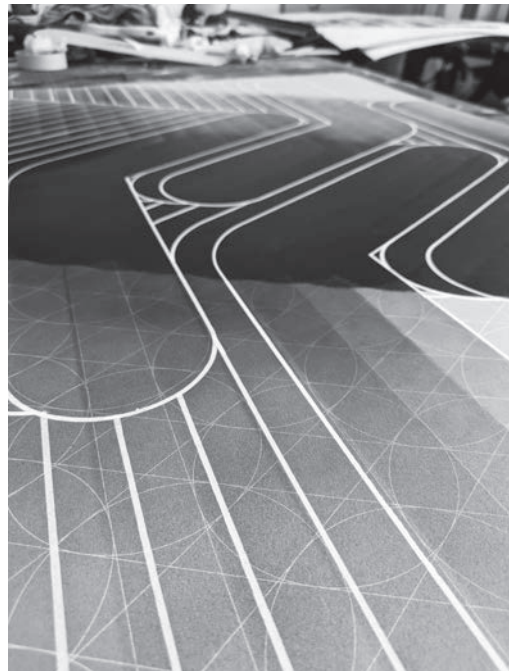


« CARTE BLANCHE » - URBAN ART FAIR - LE CARREAU DU TEMPLE, PARIS - FR - 2017
Hauteur 8m || Adhésif

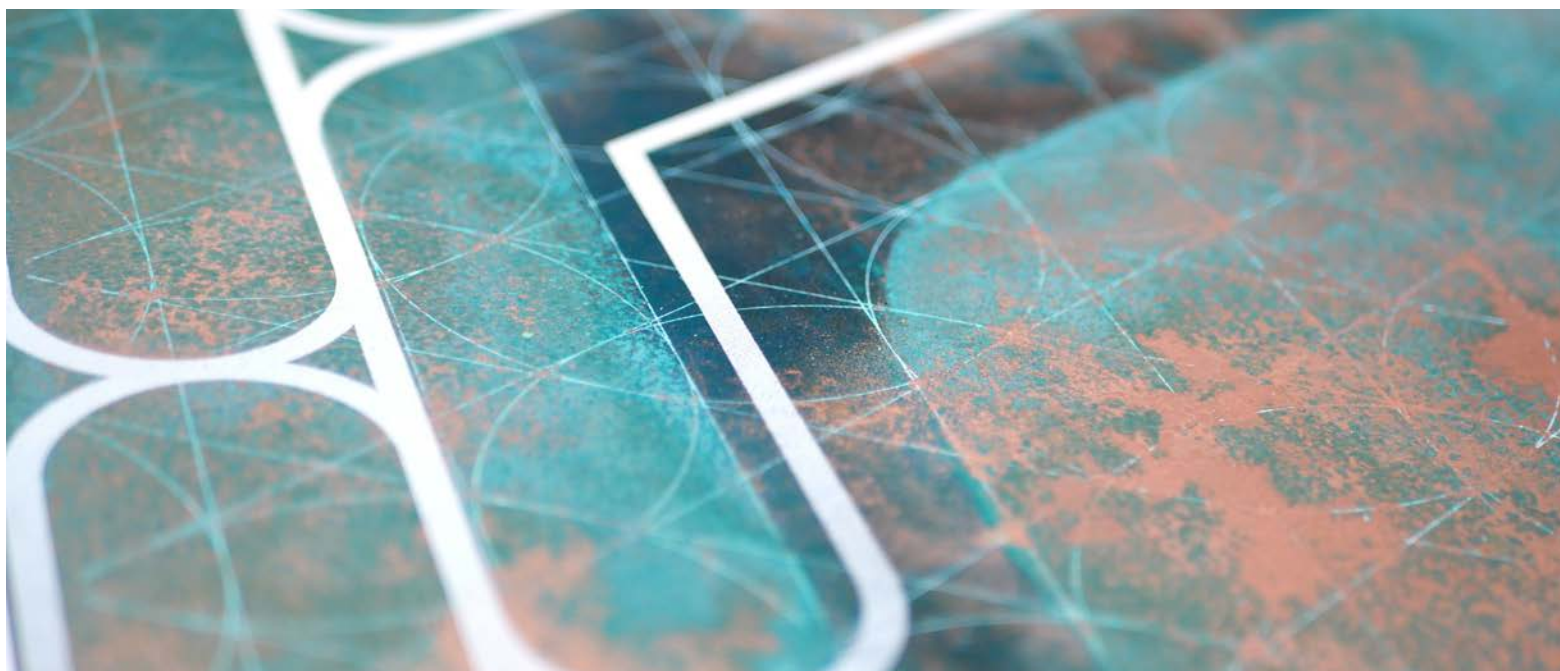
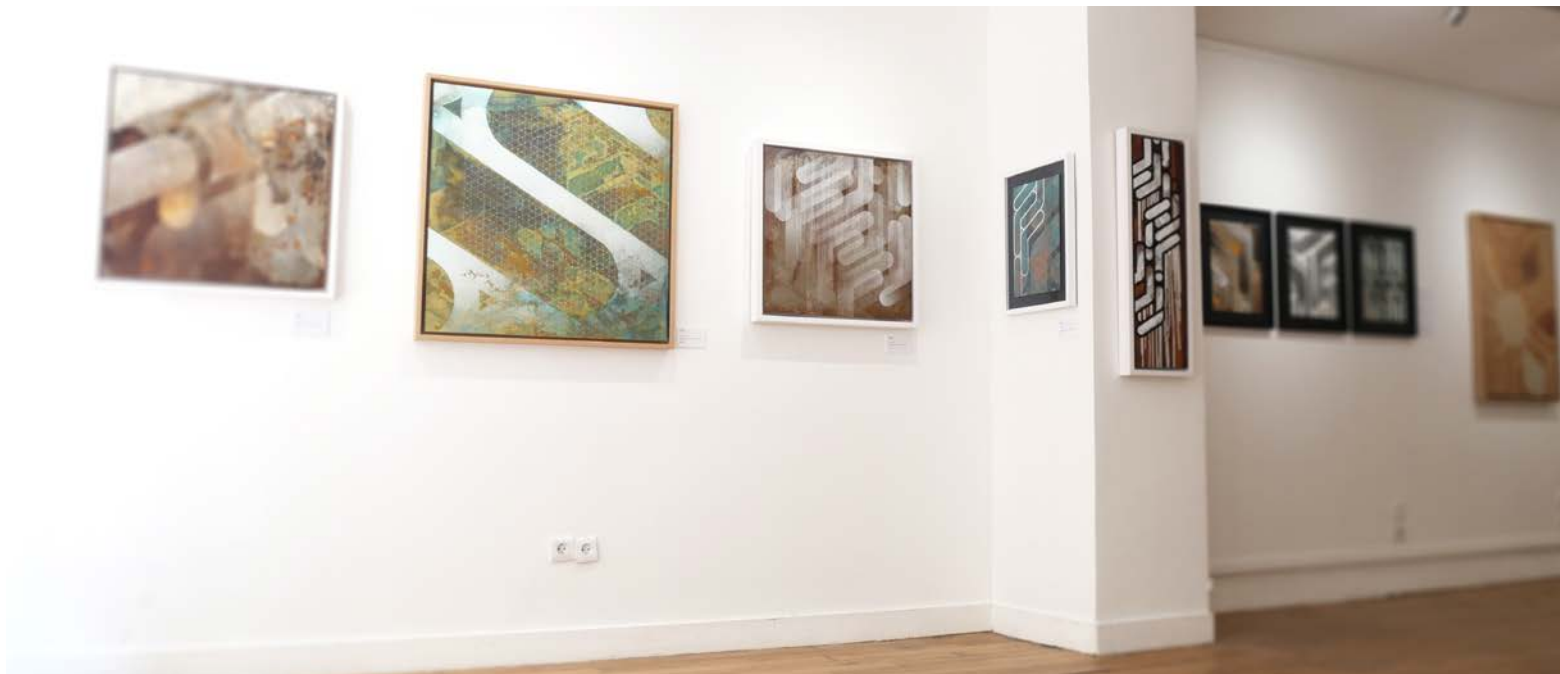
EXPOSITIONS



« **STREET UP** » - FESTIVAL D'ART URBAIN - CENTRE D'ART GALERIE M21, PÈCS - HU - 2024
Installation immersive || Exposition collective



« **C6H10O5** » - GALERIE AUTOUR DE L'IMAGE, LYON - FR - 2023
 Travail sur le papier, l'oxydation et l'empreinte || Exposition personnelle

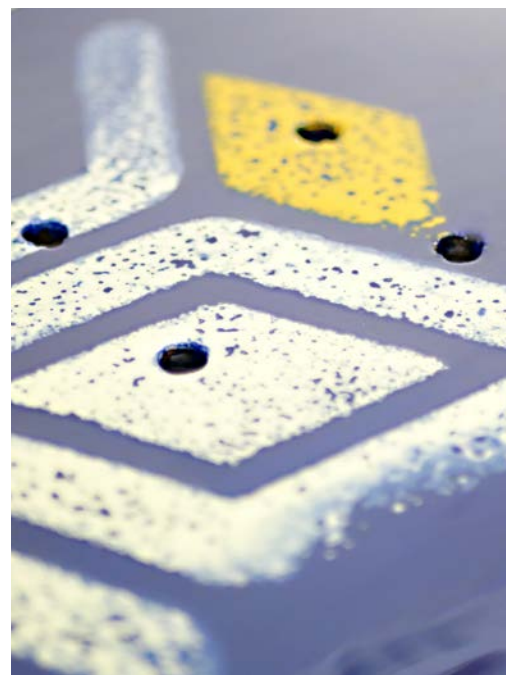


« **MODULAR GRID** » - **GALERIE ARTISTIK REZO, PARIS - FR - 2023**
Travail sur la grille de construction et l'oxydation || Exposition personnelle



« **ART OF SKATE** » - **FLUCTUART, PARIS - FR - 2022**

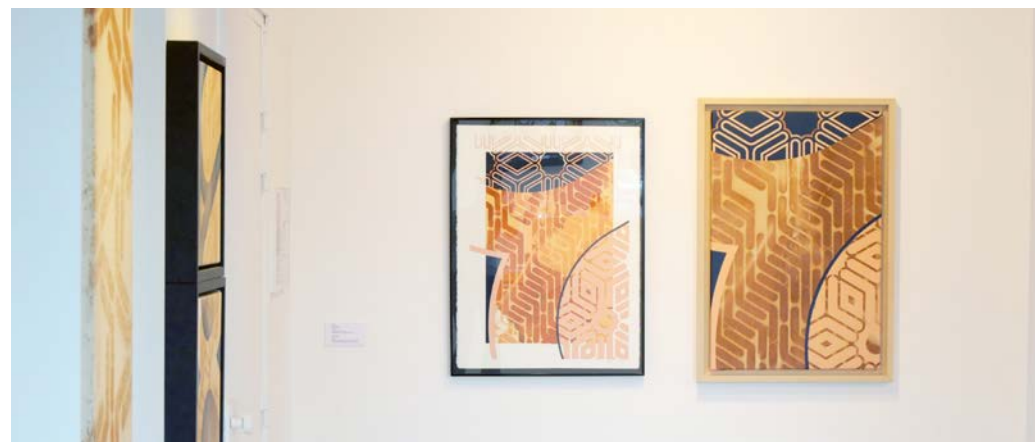
Panorama historique et plastique || Exposition collective



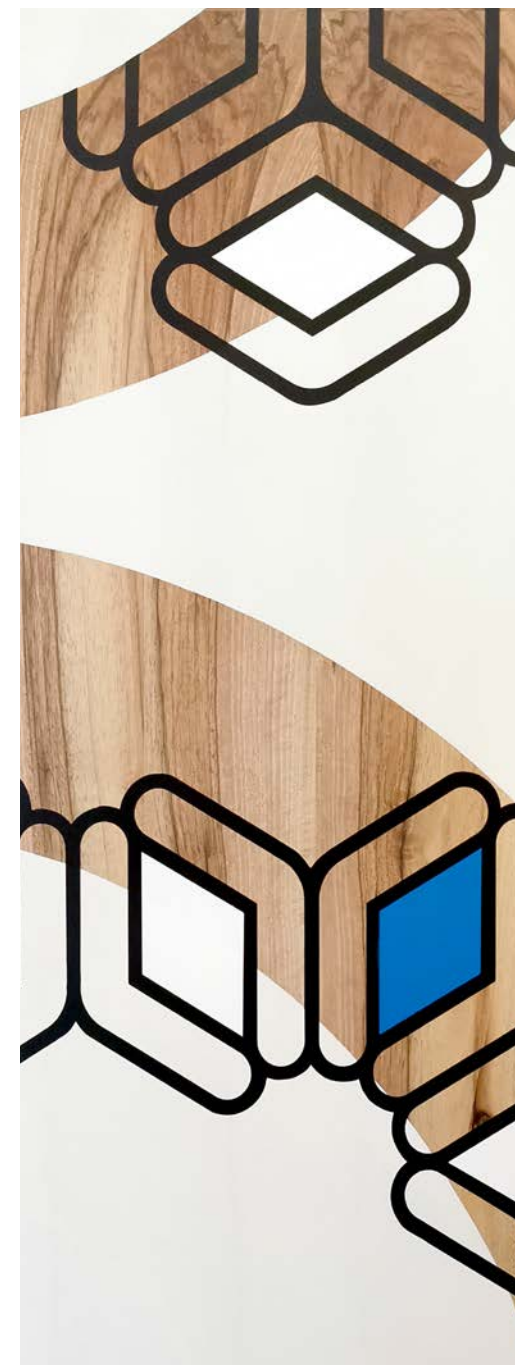
Le skateboard, en tant que support pictural, s'impose comme un médium emblématique du paysage urbain contemporain. Objet iconique issu d'une production industrielle standardisée, il incarne à la fois la répétition sérielle et la résistance inhérente à son usage.

Interroger le support et les processus techniques constitue un axe central de ma pratique en atelier. Ici, il s'agit d'opérer un glissement de statut, à la manière d'un ready-made, en détournant l'objet de sa fonction initiale. Par un travail de réinterprétation, le skateboard se métamorphose en une édition limitée, façonnée artisanalement dans une approche volontairement fragile et précieuse. Dépossédé de son usage premier, il s'émancipe de sa condition d'objet fonctionnel pour accéder à une nouvelle matérialité, celle de l'objet d'art.





« **CORROSION** » - **CENTRE D'ART GALERIE ROBESPIERRE, GRANDE_SYNTHE - FR - 2021**
 Restitution de résidence || Exposition personnelle

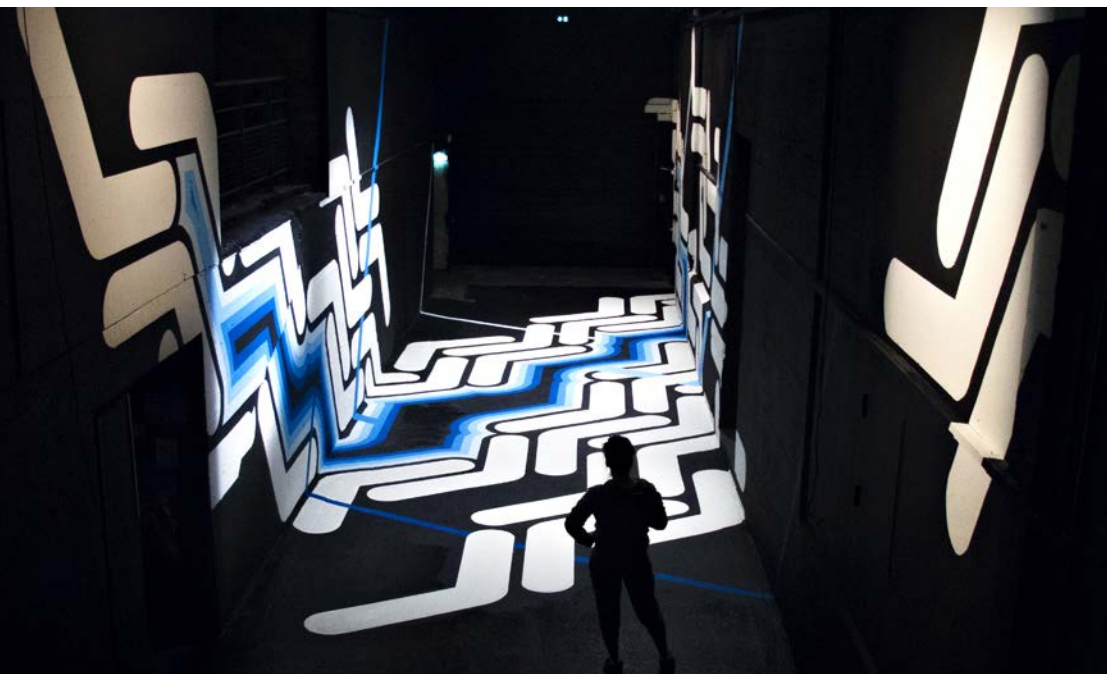


« **FILIGRANE** » - **GALERIE MAGNETIC ARTLAB, BORDEAUX - FR - 2020**
Exposition personnelle



« S9_15° » - INSTALLATION IN_SITU - CHÂTEAU SENEFFE, BE - 2019

Mise en espace du mouvement de rotation || Dimensions L450 x l180 x h220 cm || Découpe laser, acier



«**LEGENDES URBAINES**» - LA BASE SOUS_MARINE, BORDEAUX - FR - 2018
Fresque immersive || Exposition collective

CONTACT : ERELL.URBANART@GMAIL.COM
INSTA : [WWW.INSTAGRAM.COM/ERELL](https://www.instagram.com/ERELL)

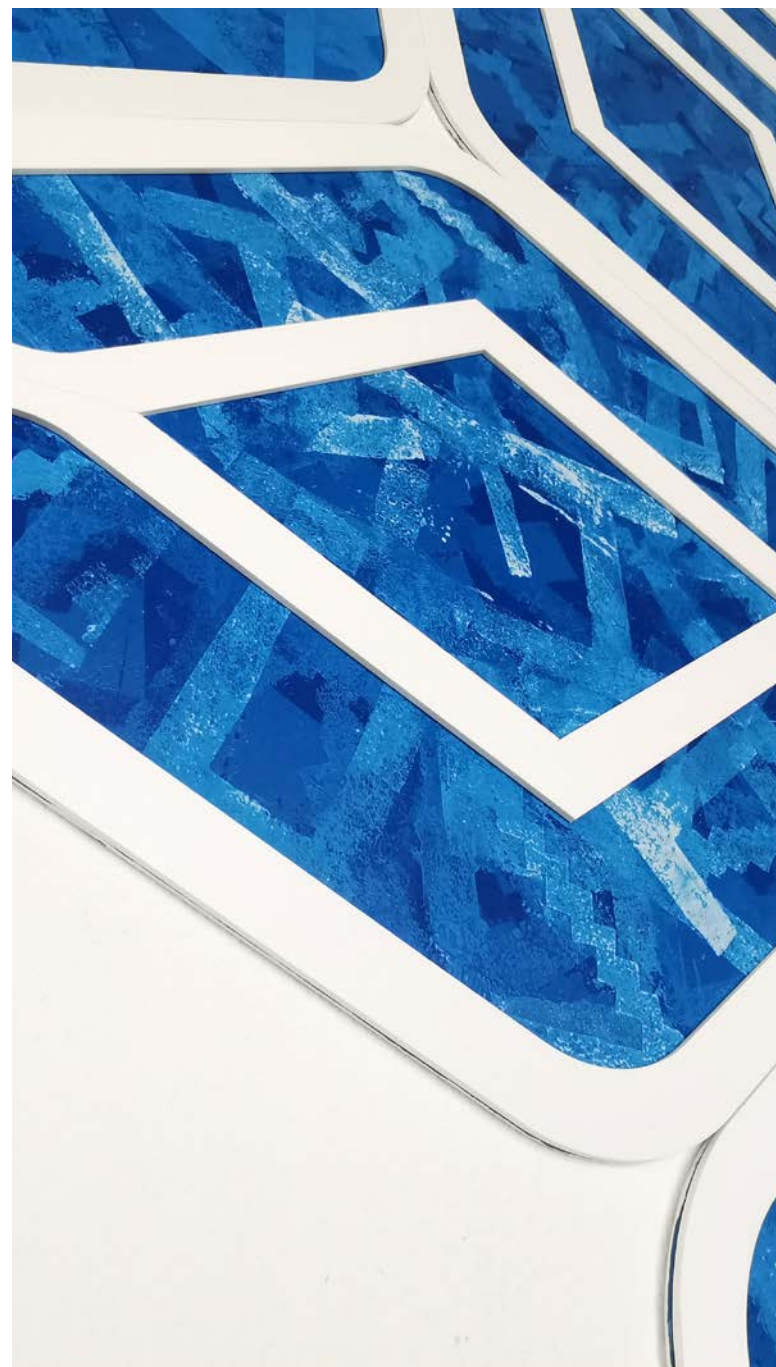


ATELIER D'INITIATION - HEC, PARIS - FR - 2023
Découverte d'outils de reproduction || Tampographie

WORKSHOPS



FRESQUE PARTICIPATIVE - LES CITÉS ÉDUCATIVES X ÉCOLE MATERNELLE EDOUARD HÉRIOT, GIVORS - FR - 2024
Créer sa forme à partir de sa signature || Surface 30m² || Peinture



INSTALLATION COLLABORATIVE - LES CITÉS ÉDUCATIVES X ÉCOLE MATERNELLE ANATOLE FRANCE B, VÉNISSIEUX - FR - 2022

Créer sa forme à partir de sa signature || Forex + peinture



FRESQUE COLLABORATIVE - FESTIVAL ART EXPRIM - SQUARE ST_HÉLÈNE, PARIS - FR - 2019

Créer sa forme à partir de sa signature || Surface 70m² || Tampons + pochoirs + peinture