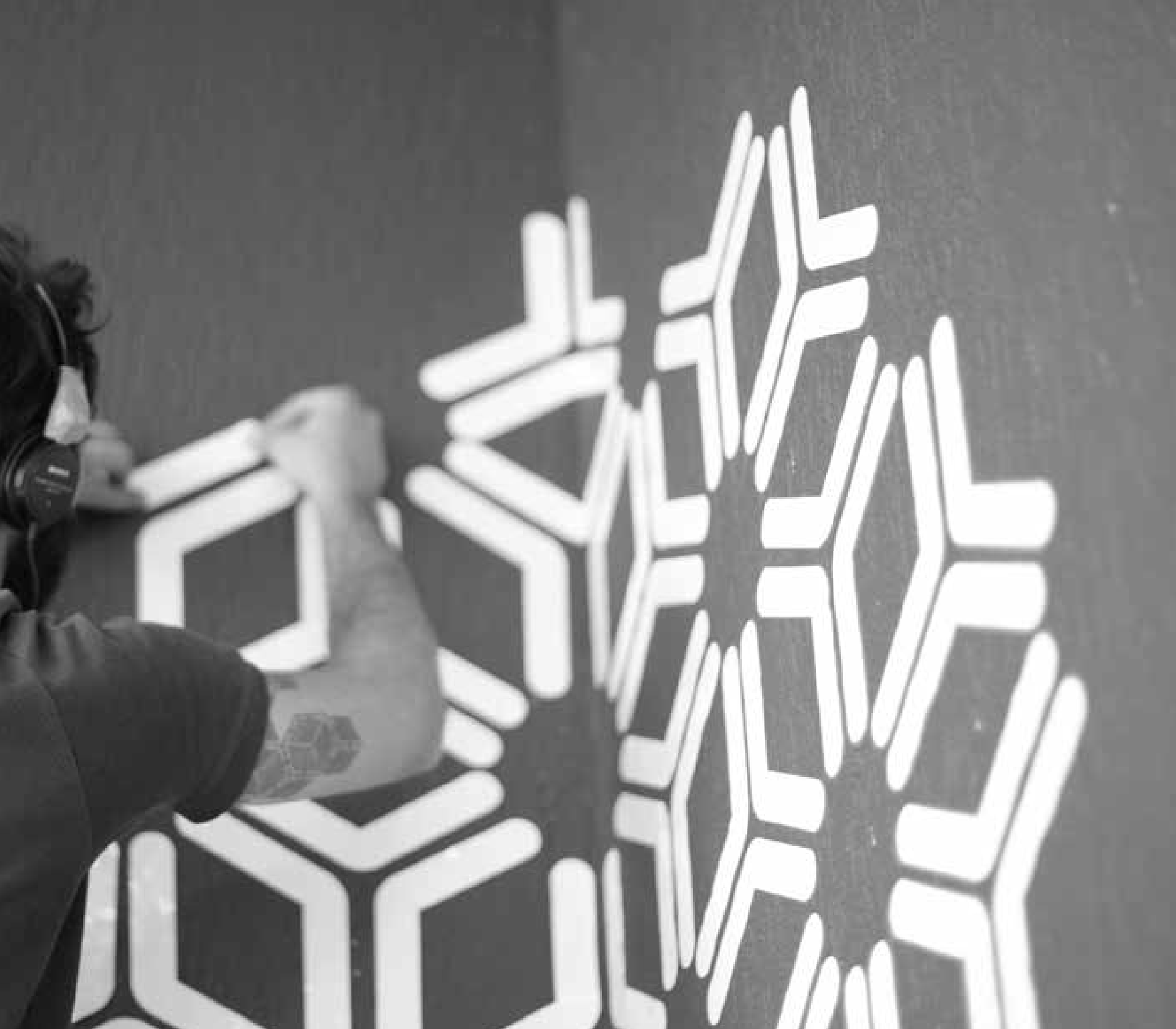


-EREL-

erell-street.com

PROFILE



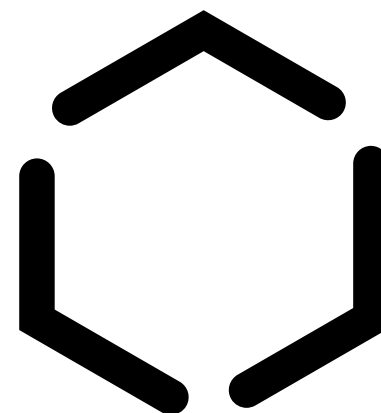
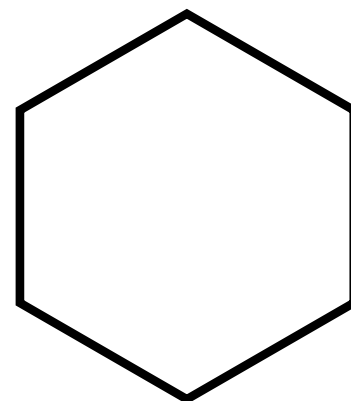
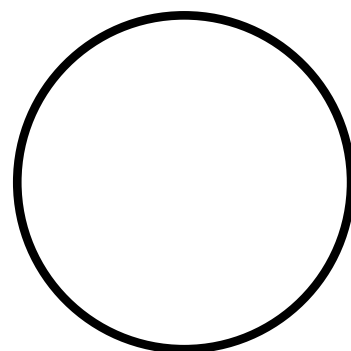


BIO

Artiste et designer, Erell expérimente au grand jour une forme d'appropriation éphémère de l'espace urbain.

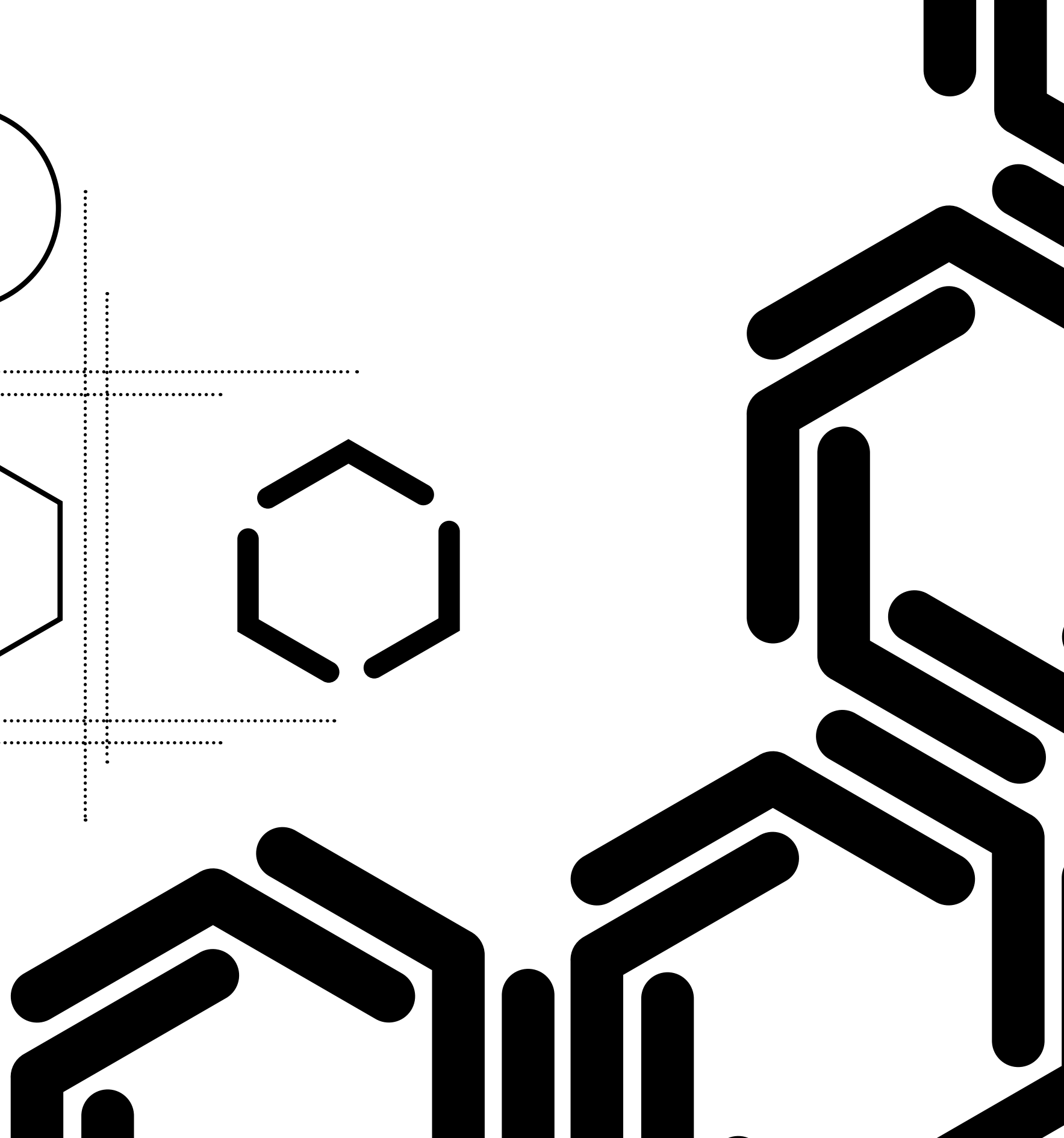
Son travail est issu du graffiti. Le module qu'il emploie aujourd'hui résulte du fractionnement d'une forme géométrique simple, l'hexagone, elle-même issue d'une schématisation de son tag. De cette pratique, il retient l'automatisme du geste, l'énergie qui transforme la typographie en emblème visuel, en logo, modulable et adaptable, mais également le caractère viral, vivant de la multiplication du motif.

A l'image des tags qui grouillent sur les murs de la ville et lui donne vie, le module d'Erell se démultiplie afin de générer une infinité de motifs «moléculaires» et de compositions géométriques qui interagissent avec l'architecture ou le mobilier urbain. En envahissant sporadiquement les espaces publics dans lesquels il intervient, il veut modifier l'appréhension qu'ont les passants de l'espace urbain et les invite à chercher au détour des rues des signes disséminés sur leur passage.



GENÈSE

J'ai axé mon travail sur l'identité, la signature la création d'une «écriture» singulière.
Ainsi mon tag c'est transformé pour donner naissance à un vocabulaire formel abstrait.
L'idée principale étant de créer un langage universel que tout un chacun peut s'approprier.





INVENTAIRE DES FIGURES

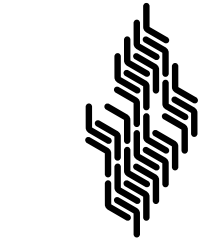


Figure.1

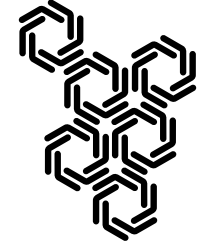


Figure.2



Figure.3

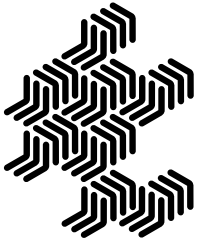


Figure.4

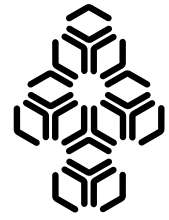


Figure.5

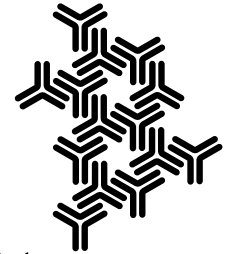


Figure.6



Figure.7

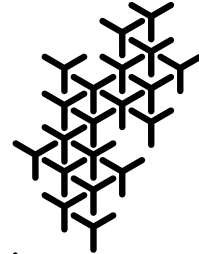


Figure.8

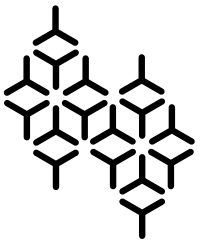


Figure.9

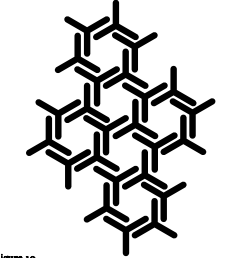


Figure.10

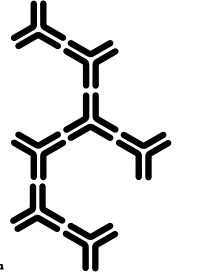


Figure.11

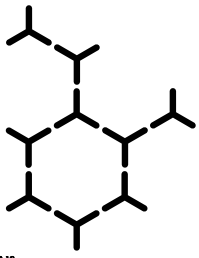


Figure.12

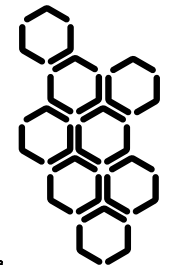


Figure.13

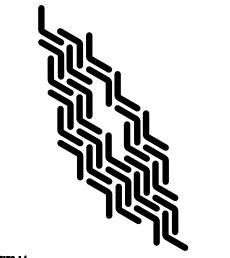


Figure.14

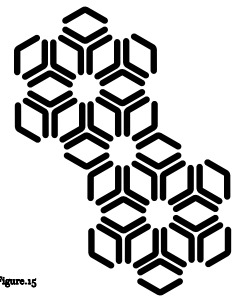


Figure.15

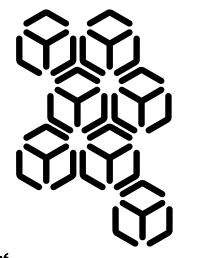


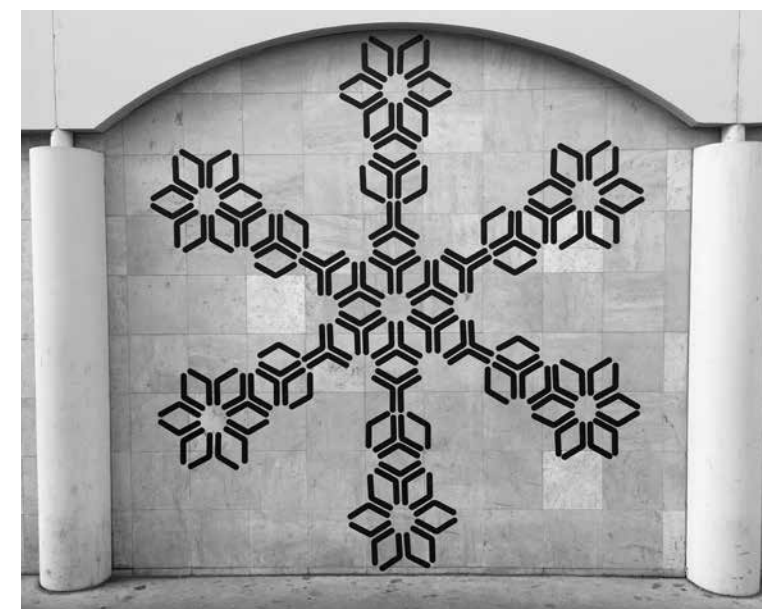
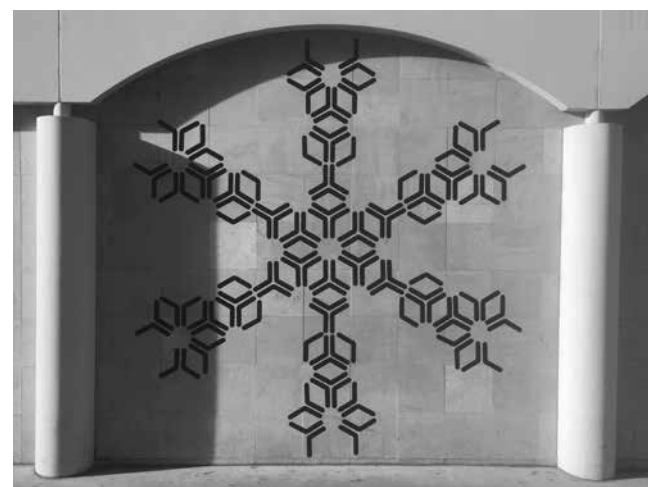
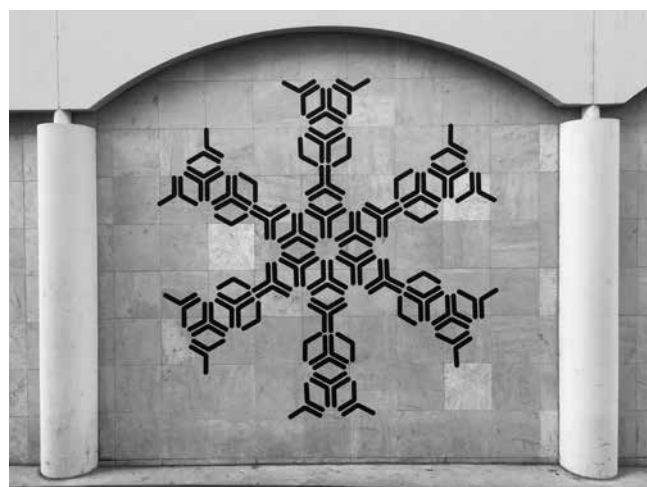
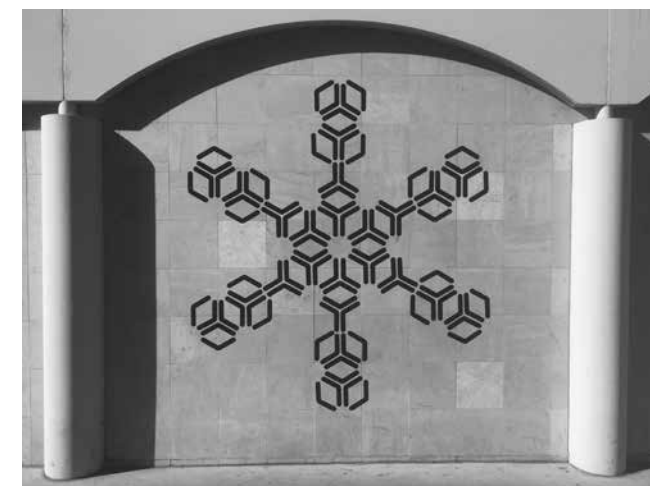
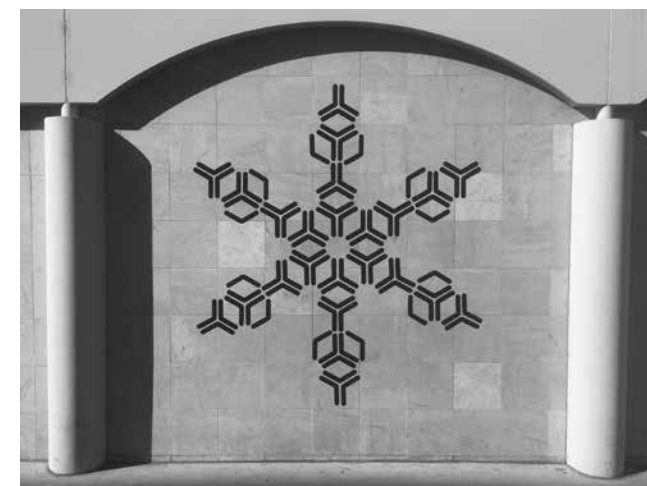
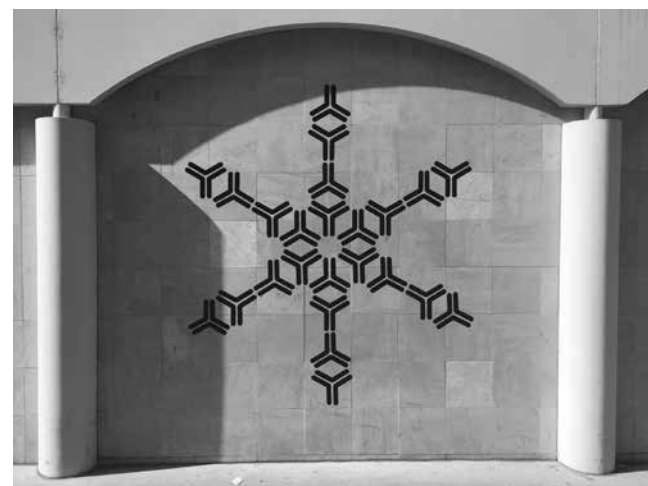
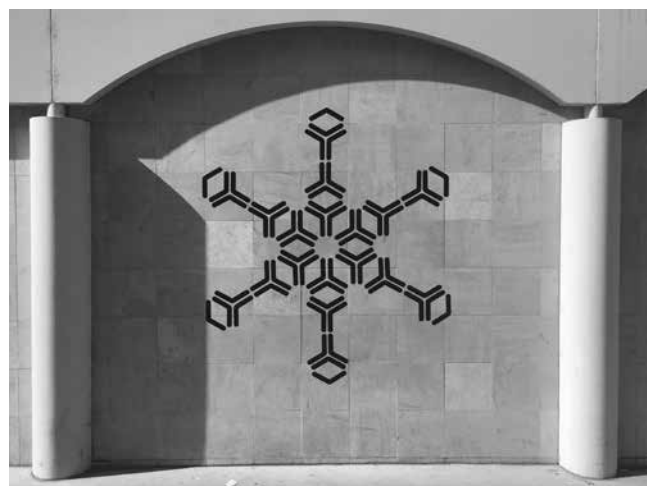
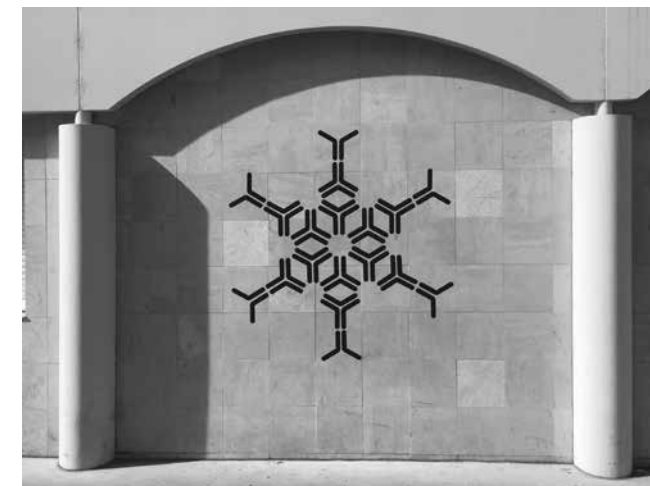
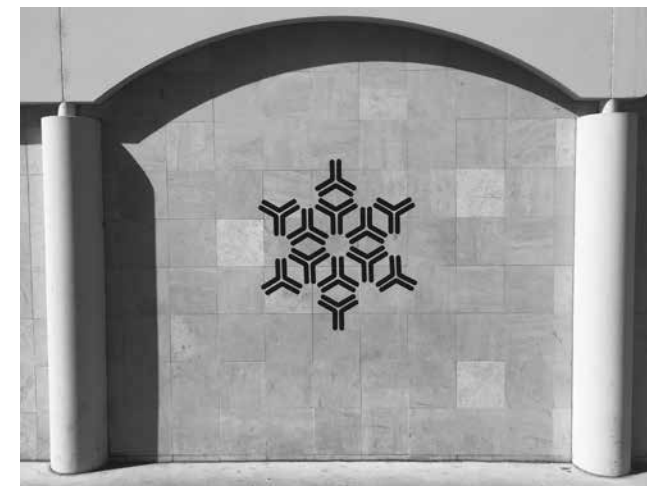
Figure.16



COLLAGES CORB



CONTAMINATIONS



EXPANSIONS

Expansion # 1 est la première «expansion» dont le fonctionnement est démonstratif d'un besoin de vitalité dans l'espace urbain.

Ce type d'intervention met en avant la notion de temps et d'éphémérité. Il s'agit d'un collage évolutif qui jour après jour, mois après mois se développe, grandit tel un organisme vivant. C'est une invitation à l'observation de la rue et des éléments vivants ou non qui la peuplent. En l'observant plus attentivement, on peut voir des plantes pousser entre les pavés, les morceaux de trottoirs cassés et tout autre interstice leur offrant un minimum de ressource. C'est une lutte de la part des espèces végétales qui cherchent désespérément à vivre.



DÉCONSTRUCTION

MURAL





CAMBODIA - 2014

Collaboration Chifumi-Erell || 50m2 || Kratie, Cambodge





LE MUR MULHOUSE - 2016

10x5,5m || peinture acrylique

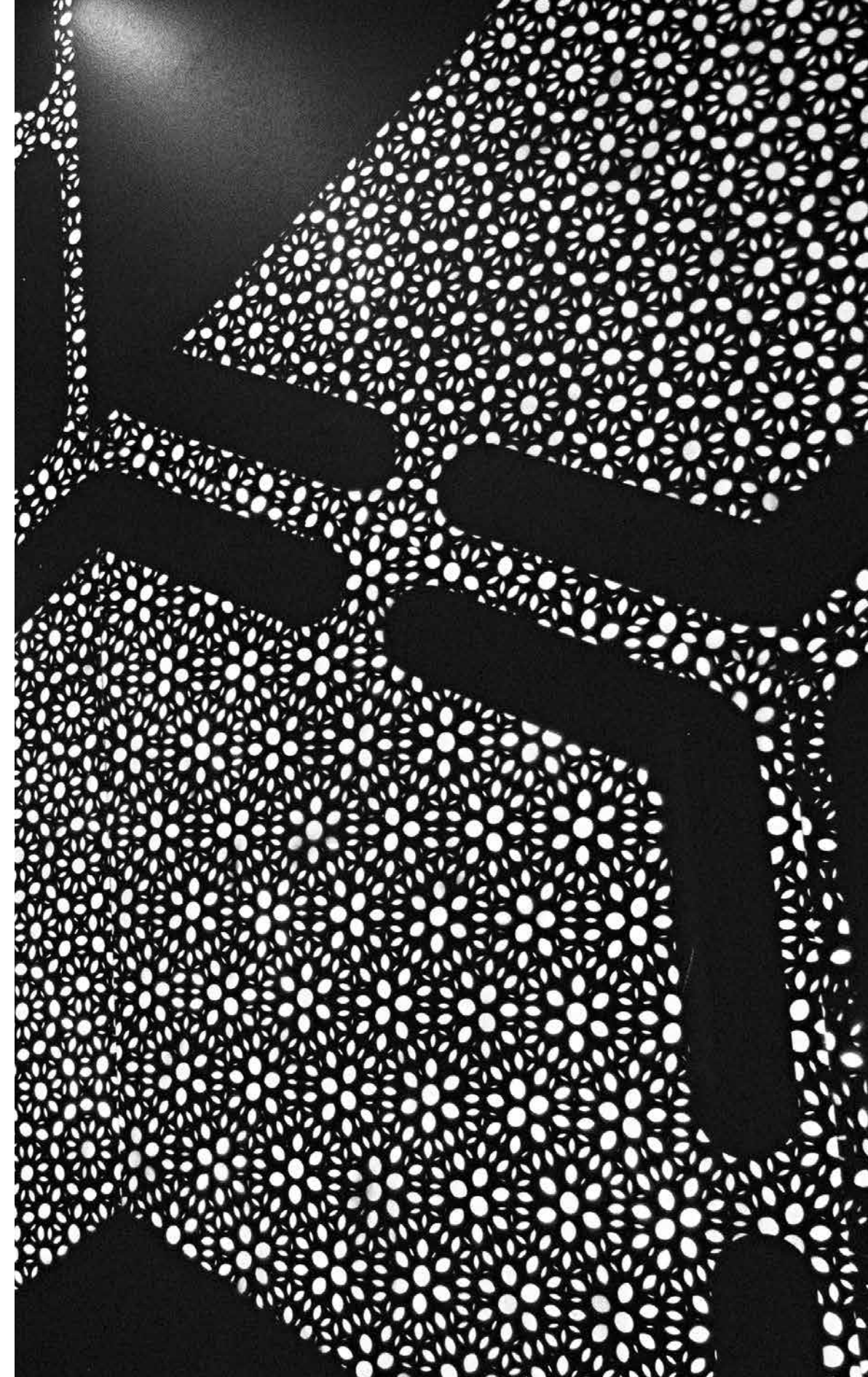


42 - CALIFORNIE - 2016

Ecole 42 US, Silicon Valley, USA || 100m 2 || || Pochoir, peinture aérosol

La conception des fresques réalisées dans les locaux de l'école de codage 42 US, fondée par Xavier Niel et conçue par le cabinet d'architecture AR est le résultat d'un processus de réflexion avec l'architecte Adrien Raoul. Ces échanges m'ont permis de comprendre et de mieux appréhender l'architecture tant pour sa forme que pour son usage. Les gris optiques ont

été mis au point dans le but de créer du volume et font échos à l'enveloppe externe du bâtiment d'un point de vue formel. Les motifs des escaliers dialoguent avec les lignes et les volumes qui composent l'intérieur des locaux. Ces interventions offrent un autre niveau de lecture du bâtiment et permettent notamment aux usagers de se créer d'autres repères spatiaux.





NUIT BLANCHE - PARIS - 2016

Exposition «Monde Souterrain» || 27m2 || Peinture acrylique



«Contamination Mondes Souterrains» a été créé lors de la Nuit Blanche de 2016, pour l'exposition mondes souterrains. Elle est constituée de motifs qui prolifèrent depuis le dernier niveau jusqu'à la sortie du lieu en le « traversant » dans sa hauteur. La composition fait écho aux collages également présents dans L'école 42, tel un organisme vivant qui viendrait envahir progressivement les deux lieux qui se font face sur le boulevard Bessière à Paris .

En amenant le visiteur à focaliser son regard au fur et à mesure de sa descente sur des détails de matières, de couleurs et de textures, l'intervention tend à mettre en valeur la qualité plastique des murs de cet ancien garage.



K-LIVE - SÈTE - 2017

70 m2 || Peinture acrylique

La conception de cette pièce, s'intègre dans une démarche de recherche que j'ai pu expérimenter à l'occasion de ce festival. L'objectif est la mise en valeur des singularités architecturales, formels et colorimétrique par l'archivage in-situ des matériaux, des revêtements, des couleurs et autres éléments

glanés lors de déambulations. Ces ressources ainsi archivés viendront «augmenter» mon travail de composition intrinsèque à ma pratique. J'ai utilisé un bleu identifié à l'aide d'un nuancier sur des volets situés dans aux alentours. Les encadrements de fenêtre étant principalement peints en blanc sur la quasi totalité des façades du centre ville, ceux-ci ont déterminés l'échelle de mes motifs et le choix de ne peindre

uniquement les contours. Les enduits et peintures étant particulièrement dégradés certainement par les vents marins, j'ai voulu conserver le plus possible cette texture brut mais picturalement très riches pour ses nuances et ses teintes.



URBAN ART FAIR - PARIS - 2017

Carreau du Temple || Surface: 35 m2 || Adhésif

Cette installation a été réalisée dans le cadre d'une carte blanche pour "l'Urban Art Fair". Il s'agit d'un collage qui a pris place à Paris sur la façade du Carreau du Temple sur une hauteur de 8 m.



MURAL ON THE ROAD - MARSEILLE - 2019

80 m2 || Peinture aérosol

La galerie Art Five et l'artiste Èrell s'associent pour réaliser le premier des «murs roulants» qui devraient voir le jour sur une partie de la flotte du transporteur marseillais SMTRT.

La nouvelle charte graphique de la marque, dont la refonte a permis d'amorcer le projet, fait désormais écho à une composition originale de l'artiste qui réalise un jeu de superpositions et de croisements de formes géométriques issues de son vocabulaire formel.

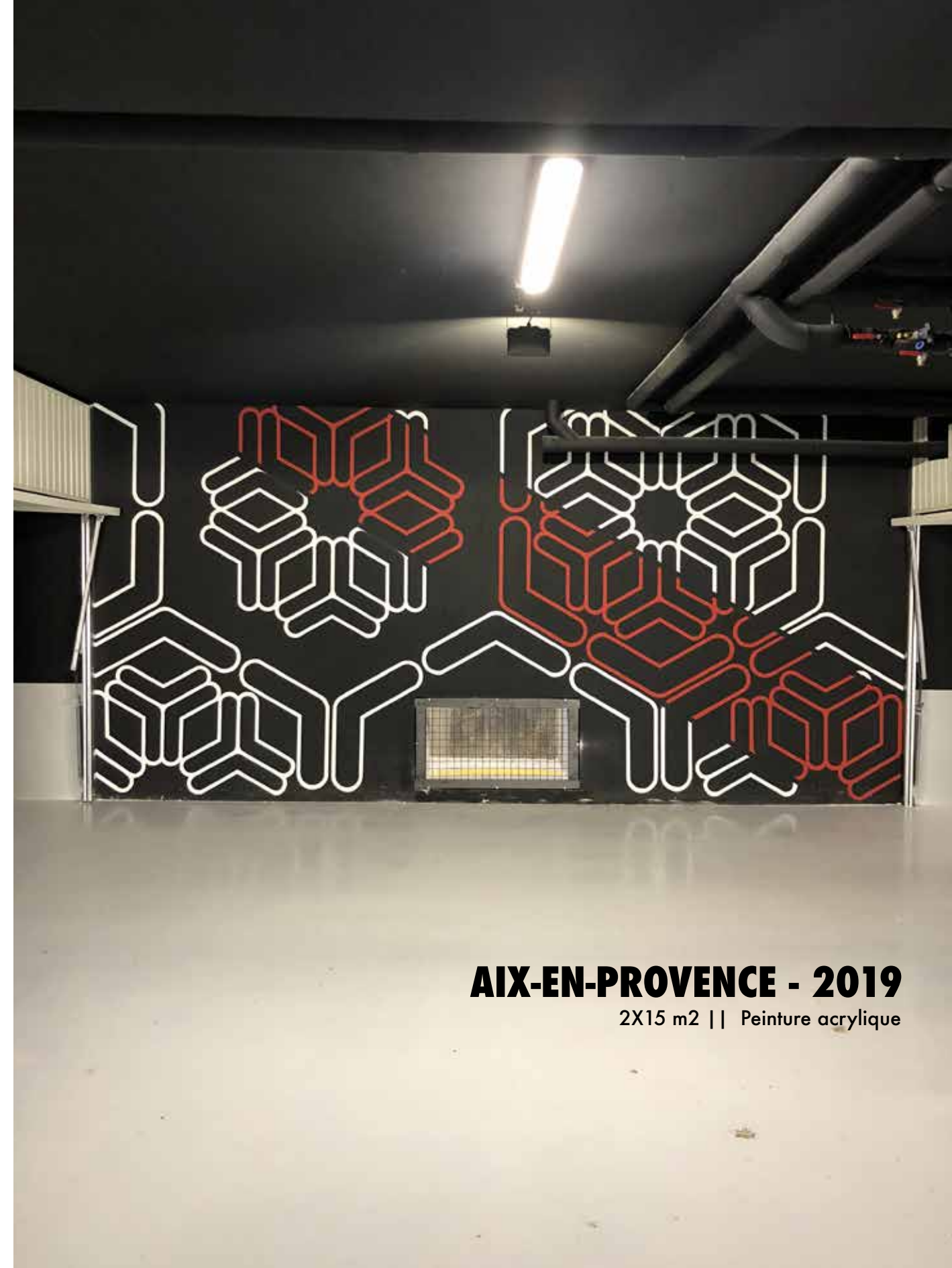
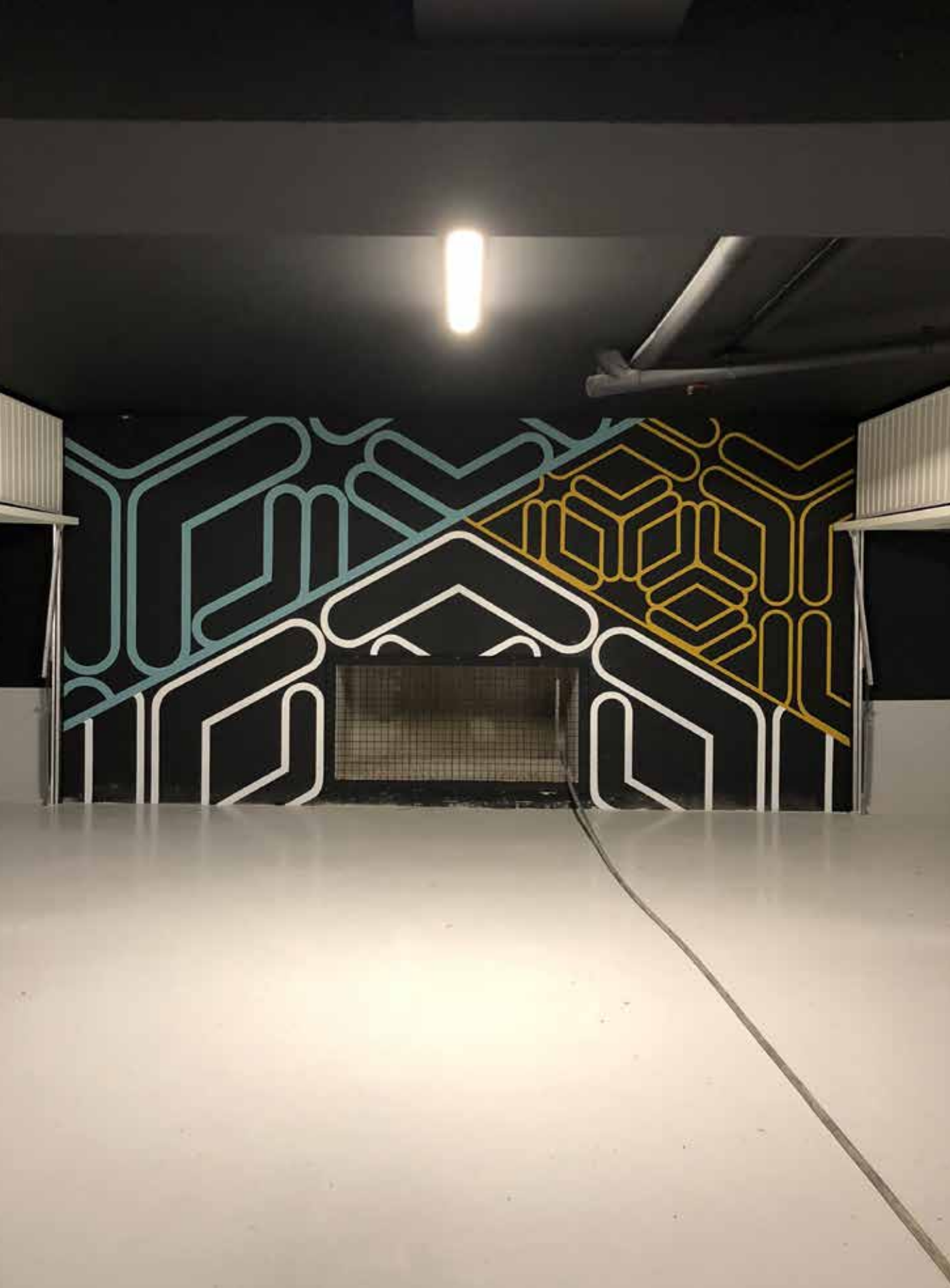
La peinture d'Èrell est entièrement réalisée à la bombe sur les flans du semi-remorque de treize mètres de long. Il est possible de l'apercevoir sur la ligne Marseille / Chambéry depuis fin février 2019.





**LE MUR OBERKAMPF
PARIS - 2019**

22m2 || Peinture acrylique



AIX-EN-PROVENCE - 2019

2X15 m2 || Peinture acrylique

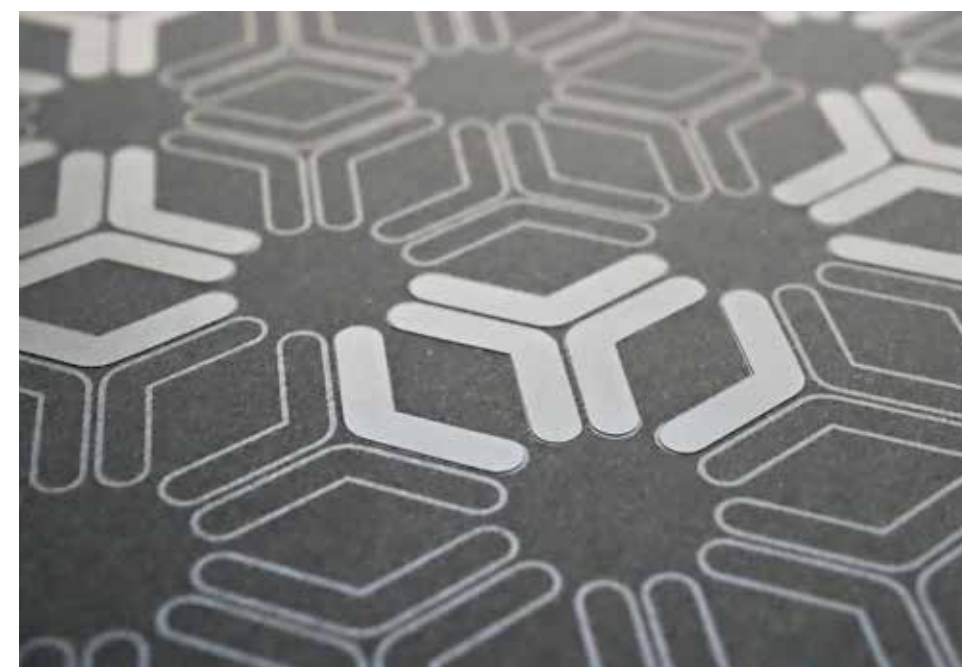


URBAN ART JUNGLE FESTIVAL - LYON- 2019

Vestige || 18 m2 || Tampon géant et acrylique



EXPOSITIONS INSTALLATIONS



BACKSIDE GALLERY - MARSEILLE - 2017

Solo show «mstrn»



STATION F - PARIS - 2017



TWELVE CONSULTING - PARIS - 2017

«TC4» || 36 m2 || Le Perchoire || Peinture acrylique



BASUS - PARIS - 2017

15 m2 || Bois, liège et peinture aérosol



I-LOVE-IT MARSEILLE 2017

Peinture acrylique et adhésifs

L'intervention comprend la réalisation de deux fresques ainsi que la pose d'adhésifs sur quatre des murs et les 140 m² de vitrines qui cloisonnent les bureaux du 4e étage de l'espace de travail. Décoratives et fonctionnelles, les sept compositions issues du répertoire graphique d'Érell qui envahissent l'espace donnent une identité à chacun des bureaux et créent l'intimité nécessaire à ceux qui les occupent.





BASE SOUS-MARINE - BORDEAUX - 2018

Exposition « Légendes Urbaines » || 180 m2



CHATEAUX SENEFFE - BELGIQUE - 2019

S19-15° || Exposition «Codes et couleurs» || 2,2x1,8x4,5m

Cette sculpture, en tôle d'acier rouillé de 220 cm de haut, 180 cm de large et 450 cm de profondeur, est la première réalisation sculpturale et de cet envergure réalisée par l'artiste Érell.

Une suite logique pour ce «street artiste» et designer de formation né en 1987 à Pertuis, qui vit à Lyon et travaille entre Lyon, Paris et Marseille.

C'est une première occasion pour l'artiste de composer avec les dimensions d'espace et de temps, les "particules" emblématiques de son univers.

L'acier est apparu comme une évidence, une matière avec laquelle il travaille déjà, notamment sur des impressions de rouille sur toile, pour son aspect de surface ainsi que pour sa durabilité face aux intempéries.

La sculpture est réalisée en partenariat avec l'entreprise MDS à Pierrelatte dans la Drôme, spécialisée dans la découpe, le pliage et la chaudronnerie. Cette sculpture/installation a été pour lui l'occasion de spatialiser son travail et d'intégrer les notions de mouvement et de temps inhérentes à sa pratique. En effet, dans ses collages urbains, il fait en sorte de créer des compositions «organiques» avec des modules qu'il appelle les particules. Ces compositions laissent à penser que ses motifs prolifèrent et vont se multiplier à la manière d'un organisme vivant.

Le fait d'intervenir par «touche» lui permet de rester peu de temps face aux murs et ainsi de donner l'impression que les collages évoluent tout seul à la manière d'une division cellulaire. L'objectif étant d'interpeller le passant en modifiant son environnement et en faisant «vivre» les murs...

C'est grâce à ces différents protocoles qu'il s'est intéressé au mouvement et à la notion de temps. Cette sculpture est l'occasion de rendre visible les rotations qu'il donne à ses modules pour obtenir ses compositions. A l'inverse des «expansions» où c'est le résultat que l'on voit, ici il s'agit de matérialiser les étapes intermédiaires.

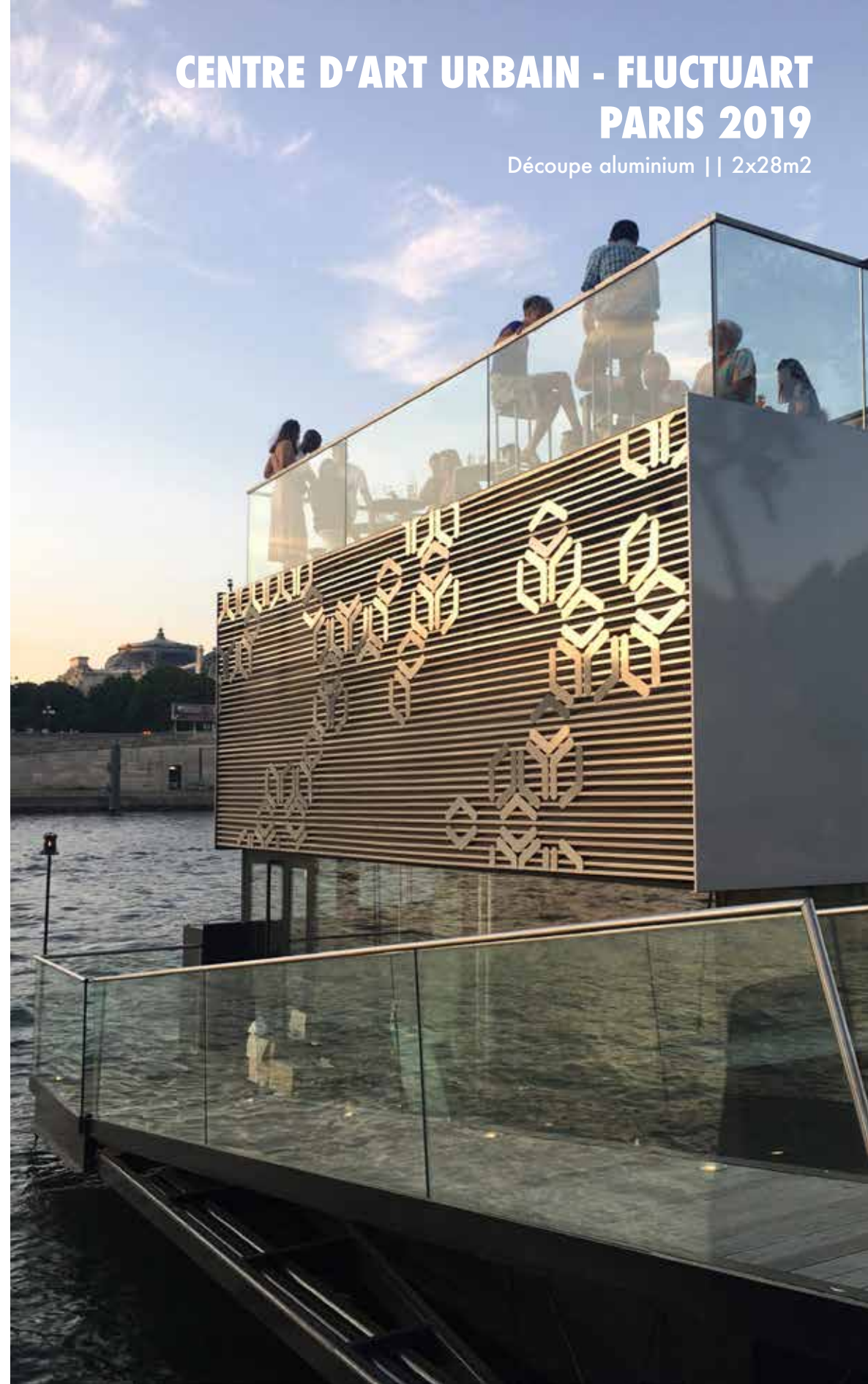


GALERIE ARTISTIK REZO - PARIS - 2019
Solo show «Re-construction»



**LA GRANDE SURFACE
PARIS - 2019**

Impression sur aluminium || 1,8x1m



CENTRE D'ART URBAIN - FLUCTUART PARIS 2019

Découpe aluminium || 2x28m2